

e-Teatr, e-Tanec

Wybitni choreografowie – Pina Bausch

Drodzy Wychowankowie,

jak już wiecie, współczesny taniec oparty jest na idei tańca klasycznego, pozbawiony jest jednak wielu jego sztywnych zasad i reguł. Nie narzuca ograniczeń co do ustawienia ciała tancerzy, odtwarzania przyjętych schematów pozycji, figur oraz ich sekwencji, a choreograf zyskuje ogromną dowolność w kreowaniu ruchu i tworzenia złożonych kompozycji. W szczególności kładzie nacisk na pokazanie emocji tancerza, który stara się opowiedzieć odbiorcy pewną historię.

W latach 70. XX wieku za sprawą wybitnej niemieckiej tancerki i choreografa - Piny Bausch powstał teatr tańca, rewolucyjna i nowatorska forma artystyczna, w której przełamanie dotychczasowych norm i barier, pozwoliło uzyskać niezwykłą ekspresję ruchu, jego plastykę oraz wyraz artystyczny.

Pina Bausch zaczęła tańczyć już jako dziecko. W 1955 rozpoczęła naukę w Folkwangschule w Essen pod kierunkiem najbardziej znaczącego choreografa niemieckiego Kurta Joossa, nazywanego ojcem niemieckiego tańca ekspresjonistycznego. Dzięki ukończeniu z odznaczeniem szkoły uzyskała w 1959 stypendium na kontynuację nauki w Juilliard School w Nowym Jorku, gdzie jej nauczycielami byli Anthony Tudor, José Limón i Paul Taylor. W Nowym Jorku występowała z Paul Sanasardo and Donya Feuer Dance Company, New American Ballet i została członkiem zespołu Metropolitan Opera Ballet Company.

W 1962 choreograf dołączyła do Folkwang Ballett Company, jako solistka, zanim stworzyła swój pierwszy taniec w 1968. W 1972 rozpoczęła pracę jako dyrektor artystyczna ówczesnego Wuppertal Opera Ballet, nazwanego później „Tanztheater Wuppertal Pina Bausch”.

Przedstawienia teatru tańca Piny Bausch znane są z połączenia nastroju radości i smutku. Motywem przewodnim spektakli są złożone relacje międzyludzkie, co stało się inspiracją filmu *Porozmawiaj z nią* w reżyserii Pedro Almodóvara. Przedstawienia składają się z krótkich etiud dialogu i akcji, często natury surrealistycznej.

W 2007 Pina Bausch została nagrodzona Nagrodą Kioto w dziedzinie sztuki i filozofii, a w 2008 otrzymała Nagrodę Goethego.

W 1983 zagrała dużą rolę aktorską w filmie Federico Felliniego *A statek płynie* (jako księżniczka).

We wrześniu 2009 miała rozpocząć zdjęcia do pierwszego trójwymiarowego filmu, który przygotowywał wraz z nią znany reżyser Wim Wenders. Film zatytułowany *Pina* został dokończony już bez jej udziału. Swą karierę wybitna artystka zakończyła w wieku 69.

Dziś zapraszam Was do zapoznania się z sylwetką Piny Bausch oraz jej wymagającą twórczością, w utworze *Songs of the Stars* brytyjsko-australijskiej grupy muzycznej Dead Can Dance, prezentującej alternatywne spojrzenie na world music.

Być może choreografie Piny Bausch staną się inspiracją również dla Waszych, indywidualnych poszukiwań oraz kreacji artystycznych.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ys5xfd5rlo>

Lidia Bień